

I.- Datos Generales

Código	Título
EC1849	Prestación de servicios de ejecución e interpretación musical con guitarra eléctrica

Propósito del Estándar de Competencia

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que ejecutan e interpretan obras musicales con guitarra eléctrica, considerando la preparación del repertorio, la ejecución técnica del instrumento y la interpretación musical, cumpliendo con criterios de calidad técnica y expresiva.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

Descripción general del Estándar de Competencia

El presente estándar contiene los desempeños, productos, actitudes y conocimientos requeridos para la prestación del servicio de ejecución e interpretación musical usando una guitarra eléctrica.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Tres

Desempeña actividades tanto programadas, rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló
de la Industria y Educación Musical en México.

Fecha de aprobación por el Comité Técnico del CONOCER:

24 de septiembre de 2026

Periodo sugerido de revisión /actualización del EC:

5 años

Fecha de publicación en el Diario Oficial de la Federación:

Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)

Grupo unitario
2172 Músicos.

Ocupaciones asociadas

Guitarrista.

Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC

Guitarrista
Guitarrista acompañante
Guitarrista solista
Músico de sesión en guitarra
Intérprete de guitarra acústica en vivo
Intérprete de guitarra electroacústica en vivo

Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)

Sector:

71 Servicios de esparcimiento culturales y deportivos, y otros servicios recreativos.

Subsector:

711 Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados

Rama:

7115 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Subrama:

71151 Artistas, escritores y técnicos independientes.

Clase:

711511 Artistas, escritores y técnicos independientes.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia

- ULULART

Aspectos relevantes de la evaluación

Detalles de la práctica:

- Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral de forma **exclusivamente presencial**, es decir, con la presencialidad física tanto del evaluador como del candidato en el mismo sitio; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.
- La evaluación únicamente considera la presencialidad física tanto del evaluador, así como la del candidato. Por lo que la evaluación vía remota, con herramientas digitales, con inteligencia artificial o alguna otra manera que justifique al evaluador el no encontrarse físicamente con el candidato durante toda su evaluación no se considera viable.

- Durante la ejecución de las piezas del elemento 2, y salvo que el reactivo indique lo contrario, el candidato podrá utilizar un *backing track* o músicos de acompañamiento para contar con una base musical. Sin embargo el acompañamiento debe incluir únicamente batería u otro instrumento de percusión, bajo y un instrumento distinto de la guitarra como base armónica. No se admite otra guitarra como parte del acompañamiento.
- Es necesario que el portafolio de evidencias incluya la grabación en video de la evaluación completa para asegurar la objetividad y transparencia en el proceso evaluativo, además de incluir una copia de cualquier material digital o impreso utilizado durante la evaluación.
- La persona que evalúe el presente estándar de competencia debe ser un experto en la función que cumpla con al menos dos de los siguientes criterios:
- Posee un mínimo cinco años de experiencia en la ejecución musical utilizando la guitarra eléctrica.
- Posee un mínimo de tres años en la impartición de clases de guitarra eléctrica (no acústica).

Se encuentra certificado en el EC dedicado a la impartición de clases de guitarra eléctrica.

Apoyos/Requerimientos:

- Una persona que funja como cliente/promotor, organizador de eventos o cantante que solicita la prestación del servicio o una banda musical donde el candidato toque exclusivamente la guitarra eléctrica.
- Amplificador de guitarra
- Bocinas para reproducir audio
- Consola de audio
- Cables 6.35 mm (¼ de pulgada).

Duración estimada de la evaluación

- 20 minutos en gabinete y 40 minutos en campo, totalizando 1 hora

Referencias de Información

- Berklee Press, “A Modern Method for Guitar Vol. 1”, Autor: William Leavitt, Editorial: Berklee Press. Edición: 1a (1966).
- Berklee Press, “A Modern Method for Guitar Vol. 2”, Autor: William Leavitt, Editorial: Berklee Press. Edición: 1a (1968).
- Berklee Press, “A Modern Method for Guitar Vol. 3”, Autor: William Leavitt, Editorial: Berklee Press. Edición: 1a (1971).
- Capote, Juan Carlos, “Armonía moderna para guitarra”, Editorial: Rivera Editores. Edición: 1a (2010).
- Fisher, Jody, “Jazz Guitar Chord Melody Course”, Editorial: Alfred Music. Edición: 1a (2002).

- Phillips, Mark / Chappell, Jon, “Guitar for Dummies”, Editorial: Wiley Publishing. Edición: 1a (1998).
- Govan, Guthrie Govan, “Creative Guitar 1: Cutting-Edge Techniques”, Editorial: Sanctuary Publishing. Edición: 1a (2002).
- Herrera, Enric, “Teoría musical y armonía moderna Vol. 1”, Editorial: Antoni Bosch Editor. Edición: 1a (1990).
- Mick Goodrick, “The Advancing Guitarist: Applying Guitar Concepts and Techniques”, Editorial: Hal Leonard. Edición: 1a (1987).
- Molloy, Joseph Alexander, “Jazz Guitar Chord Mastery”, Editorial: Fundamental Changes. Edición: 1a (2020).
- Torann, Andrés, “Manual de supervivencia para buhitos instrumentistas” Editorial: ULULART, Edición: 1 (2026).

II.- Perfil del Estándar de Competencia

Estándar de Competencia

Prestación de servicios de ejecución e interpretación musical con guitarra eléctrica

Elemento 1 de 2

Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio

Elemento 2 de 2

Ejecutar la presentación musical

III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

Referencia	Código	Título
1 de 2	E5885	Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Presenta su servicio profesional:
 - Explicando el tipo de servicio que ofrece: evento, acompañamiento, presentación, etc,
 - Describiendo el o los tipos de repertorio musical que maneja, y
 - Entregando al cliente una copia del *Presskit*/carpeta con la información referente a los servicios ofrecidos
2. Define los requerimientos del servicio:
 - Especificando las condiciones necesarias para la ejecución (espacio, tiempos mínimos de montaje, etc, y
 - Especificando el tipo de pedales/pedalera que son necesarios para la prestación del servicio.
3. Prepara el instrumento musical para mostrar al cliente de sus capacidades interpretativas:
 - Verificando el estado físico de la guitarra: cuerdas instaladas, limpieza, funcionamiento,
 - Afinando el instrumento utilizando referencia auditiva/ herramienta de afinación,
 - Ajustando la tensión de las cuerdas en el clavijero para lograr la afinación deseada, y
 - Asegurando que el instrumento se encuentra en las condiciones óptimas para la ejecución.

La persona es competente cuando obtiene los siguientes:

PRODUCTOS

1. El *Presskit* elaborado:
 - Incluye la trayectoria profesional del candidato,
 - Contiene un listado con las participaciones/colaboraciones/eventos más relevantes que ha
 - Realizado,
 - Muestra enlaces/links directos a canales digitales de reproducción de audio/video que reflejan la calidad, trayectoria, y tipo de servicios ofrecidos,
 - Contiene sus redes sociales y medios de contacto, y
 - Contiene el *rider* y *stage plot* técnico de al menos dos diferentes configuraciones de los servicios ofrecidos, considerando diferencias en requerimientos técnicos y propuesta económica de cada uno de ellos.
2. La guitarra afinada:
 - Presenta todas las cuerdas afinadas de acuerdo con un sistema de referencia definido: afinación estándar u otra requerida por el repertorio,
 - Se encuentra en condiciones funcionales para su ejecución: cuerdas en buen estado, sin elementos que afecten la afinación, y
 - Permite la ejecución de acordes abiertos y/o posiciones básicas sin desviaciones perceptibles de afinación.

GLOSARIO

1. *Presskit*: Conjunto de materiales informativos presentados en formato digital o físico que describen la trayectoria, características y oferta de servicios de una persona o proyecto artístico, con el propósito de facilitar su presentación, promoción y contratación ante clientes.
2. *Rider*: Documento que especifica los requerimientos técnicos necesarios para la prestación de un servicio, incluyendo equipo de audio, condiciones de operación, configuración del escenario y demás elementos técnicos indispensables para su ejecución conforme a las características del servicio ofrecido.
3. *Stage plot*: Representación gráfica que ejemplifica dónde se coloca cada músico y su equipo sobre el escenario.

Referencia	Código	Título
2 de 2	E5886	Ejecutar la presentación musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

DESEMPEÑOS

1. Demuestra el dominio de la técnica de punteo en la aplicación de efectos de repetición, saturación y profundidad en la ejecución musical:
 - Ejecutando una pieza instrumental, sobre un *backing track* o con músicos de acompañamiento en tonalidad menor y un compás ternario.
 - Aplicando la técnica de *picking/punteo alternado* de forma constante.
 - Integrando durante la ejecución el uso de efectos de *reverb*, *delay* y *distortion*, aplicados en función de la estructura musical de la pieza,
 - Utilizando una pieza que incluya contrastes entre secciones limpias y secciones con cada efecto por separado,
 - Manteniendo claridad en la ejecución a pesar del uso de efectos, evitando saturación no intencionada de la señal,
 - Manteniendo control en la dinámica y articulación durante los cambios de efectos, sin afectar la continuidad musical,
 - Manteniendo precisión en la digitación al pisar los trastes, sin omisiones, repeticiones no intencionadas ni ruidos derivados de la ejecución que interfieran con el resultado sonoro,
 - Manteniendo precisión rítmica, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos, y
 - Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.
2. Demuestra el dominio en la aplicación de efectos de filtrado, saturación y modulación por desfase en la ejecución musical:
 - Ejecutando una pieza instrumental, sobre un *backing track*/con músicos de acompañamiento en una tonalidad mixolidia,

- Utilizando una pieza que presente variaciones en intensidad, articulación y textura sonora a lo largo de su estructura, que requieran la modificación del sonido de la guitarra durante la ejecución,
 - Integrando secciones donde se evidencie el control de barridos de frecuencia, variaciones periódicas en la intensidad del sonido y modificaciones en la textura mediante desfase, en función de la interpretación musical conjunta,
 - Integrando durante la ejecución el uso de efectos de filtrado (*wah*), Saturación (*fuzz*) y modulación por desfase (*flanger*) en función de la estructura musical de la pieza,
 - Ajustando la aplicación de los efectos en función del contexto sonoro, evitando interferir o cubrir otros elementos musicales,
 - Manteniendo claridad en la ejecución de las notas y acordes durante el uso de los efectos, sin pérdida de definición,
 - Utilizando acordes extendidos en posiciones que se encuentren a lo largo de todo el diapasón,
 - Manteniendo precisión en la digitación al pisar los trastes, sin omisiones, repeticiones no intencionadas ni ruidos derivados de la ejecución que interfieran con el resultado sonoro, y
 - Manteniendo coherencia en la aplicación de los efectos en función de la estructura de la pieza, evitando cambios arbitrarios.
3. Demuestra el dominio en la técnica de digitación en la aplicación de efectos de modulación de amplitud, control dinámico y modulación de tono:
- Ejecutando una pieza instrumental, sobre un *backing track*/con músicos de acompañamiento,
 - Utilizando una pieza que presente variaciones en intensidad, densidad y carácter sonoro que requieran modificaciones en el sonido del instrumento durante la ejecución,
 - Integrando durante la ejecución el uso de efectos de modulación de amplitud (Tremolo) y control dinámico (compressor) en función de la estructura musical de la pieza,
 - Sincronizando la modulación de amplitud con el pulso o carácter rítmico de la pieza, evitando desajustes perceptibles,
 - Manteniendo control dinámico mediante el uso de compresión, evitando pérdida total de contraste en la intensidad de la ejecución
 - Realizando cambios de pastillas durante la ejecución para modificar el carácter del sonido en función de las secciones de la pieza,
 - Manteniendo coherencia entre el uso de los efectos y la selección de pastillas, evitando combinaciones que generen pérdida de definición o exceso de saturación,
 - Manteniendo claridad en la emisión de las notas y acordes durante el uso de los efectos, sin pérdida de definición ni presencia de ruido no intencionado,
 - Manteniendo precisión rítmica en sincronía con el ensamble, sin desfases perceptibles, atrasos ni adelantamientos,
 - Manteniendo precisión en la digitación al pisar los trastes, sin omisiones, repeticiones no intencionadas ni ruidos derivados de la ejecución que interfieran con el resultado sonoro, y
 - Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.
4. Demuestra el dominio en una ejecución musical integral:
- Utilizando durante la técnica de *tapping* utilizando diferentes valores rítmicos,
 - Manteniendo precisión en la ejecución de las notas generadas mediante ambas manos sobre el diapasón, sin omisiones ni repeticiones no intencionadas,
 - Manteniendo claridad en la emisión de las notas, sin pérdida de definición ni ruidos derivados de la ejecución,
 - Manteniendo precisión rítmica durante toda la ejecución, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos,

- Manteniendo uniformidad en la intensidad de las notas ejecutadas, evitando acentuaciones no intencionadas, y
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.

5. Demuestra el dominio en la construcción e improvisación melódica/solos:

- Construyendo una base armónica de al menos cuatro compases mediante la grabación de un *loop*/bucle en tiempo real, a partir de la ejecución directa del instrumento, sin uso de recursos pregrabados,
- Utilizando diferentes *voicings* y acordes extendidos,
- Utilizando *harmonics*/Armónicos de pulgar durante la ejecución,
- Utilizando mínimo 4 diferentes tipos de efectos a lo largo de la ejecución,
- Desarrollando la improvisación mediante frases musicales con inicio, desarrollo y cierre, evitando la ejecución de patrones repetitivos sin intención musical,
- Manteniendo diferenciación perceptible entre la base armónica y la línea melódica en registro, intensidad y función musical,
- Manteniendo precisión rítmica en la construcción del *loop*, asegurando continuidad cíclica sin desfases perceptibles en el punto de inicio y cierre,
- Ejecutando sobre el *loop* generado una línea melódica/solo que se mantenga en coherencia con la estructura armónica establecida y demuestre sus habilidades de improvisación,
- Utilizando escalas pentatónicas mayores y menores durante la ejecución,
- Integrando durante la ejecución variaciones en el uso de efectos en función de la estructura musical,
- Manteniendo diferenciación entre la base armónica y la línea melódica en términos de registro, intensidad o articulación,
- Manteniendo claridad en la ejecución de todas las capas generadas, sin saturación excesiva ni pérdida de definición sonora,
- Manteniendo precisión en la digitación al pisar los trastes, sin omisiones, repeticiones no intencionadas ni ruidos que interfieran con el resultado sonoro, y
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

CONOCIMIENTOS

1. *Voicings* e identificación de acordes.
2. Escalas mayores, menores y modales.
3. Teoría musical aplicada al instrumento.

NIVEL

Conocimiento
Conocimiento
Conocimiento

ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Orden: La manera en que mantiene organizados sus materiales e instrumento antes, durante y después de la ejecución.
2. Responsabilidad: La manera en que manipula el instrumento y pedalera evitando acciones que comprometan su integridad durante la ejecución.

GLOSARIO

1. Acordes extendidos: Acordes que incorporan notas adicionales a la triada básica, como séptimas, novenas, oncenas o treceñas, ampliando la riqueza armónica del sonido.
2. Afinación: Proceso de ajuste de la tensión de las cuerdas de la guitarra para que produzcan las alturas tonales correctas de acuerdo con un sistema de referencia definido.
3. *Backing track*: Grabación de audio que contiene los instrumentos, bases rítmicas o arreglos armónicos de una canción, **omitiendo uno o varios elementos principales** para que un músico ejecute en vivo o sobre la grabación.
4. *Compression* (compresión): Efecto que reduce la variación entre los niveles de volumen de la señal, controlando la dinámica y manteniendo una intensidad más uniforme en la ejecución.
5. Compás irregular o de amalgama: Estructura rítmica en la que cada compás tiene una métrica asimétrica donde los pulsos no tienen la misma duración o no se agrupan simétricamente. Por ejemplo: 5/8, 7/8 o 5/4.
6. Corchea: Figura rítmica que equivale a la mitad de un tiempo en compases simples, utilizada para subdividir el pulso en dos partes iguales. También conocido como 8vo.
7. *Delay* (Retardo): Efecto que repite la señal original de la guitarra después de un intervalo de tiempo determinado, generando repeticiones audibles que pueden sincronizarse con el pulso de la ejecución musical.
8. Digitación: Forma en que se colocan y utilizan los dedos de ambas manos para ejecutar notas y acordes en el instrumento.
9. *Distortion* (Distorción): Efecto que incrementa la ganancia de la señal de la guitarra, generando saturación que modifica su timbre original, produciendo un sonido más agresivo y con mayor sustain.
10. *Flanger*: Efecto de modulación que genera una variación en el sonido mediante el desfase entre dos señales similares, produciendo un efecto de barrido característico.
11. *Harmonics*: Rozar levemente la cuerda sobre los trastes clave (5, 7, 12) sin presionarla contra el diapason para resaltar sobretonos puros.
12. *Loop*/bucle: Fragmento musical que se graba y reproduce de manera repetitiva en tiempo real, permitiendo la superposición de capas sonoras durante la ejecución.
13. Pastillas: Dispositivos electromagnéticos de la guitarra eléctrica que captan la vibración de las cuerdas y la convierten en señal eléctrica, permitiendo variaciones en el timbre del instrumento..
14. *Reverb* (reverberación): Efecto que simula la reflexión del sonido en un espacio físico, generando una sensación de ambiente y profundidad al prolongar la señal original sin repeticiones definidas.

- | | |
|----------------------|---|
| 15. Semicorchea: | Figura rítmica que equivale a la cuarta parte de un tiempo en compases simples, utilizada para subdividir el pulso en cuatro partes iguales. También conocido como 16vo. |
| 16. <i>Tapping</i> : | Técnica de ejecución en la que ambas manos se utilizan sobre el diapason para generar notas mediante golpes directos sobre las cuerdas. |
| 17. Tonalidad modal: | Sistema de organización melódica y armónica en el que la estructura de intervalos, la jerarquía de los acordes y el centro de gravedad o reposo (<i>tónica</i> o <i>centro modal</i>) están determinados por la disposición específica de un modo (como el dórico, frigio, lidio, mixolidio, etc.), en lugar de seguir las leyes de la tonalidad funcional bimodal tradicional (mayor / menor). |
| 18. Tremolo: | Efecto que produce una variación periódica en la intensidad del sonido, generando una modulación en el volumen de la señal. |
| 19. Tresillo: | Agrupación rítmica que divide un tiempo en tres partes iguales, generando una subdivisión ternaria dentro de un pulso regular. |
| 20. <i>Voicing</i> : | Diferentes disposiciones de las notas que conforman un acorde a lo largo del diapason, utilizadas para generar variaciones en el sonido y facilitar la ejecución musical. |
| 21. <i>Wah</i> : | Efecto de filtrado que modifica el espectro de frecuencias de la señal mediante un control continuo, generando un sonido característico de barrido. |