

## **I.- Datos Generales**

| <b>Código</b> | <b>Título</b>                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------|
| EC1852        | Prestación de servicios de ejecución musical con piano/teclado eléctrico |

### **Propósito del Estándar de Competencia**

Servir como referente para la evaluación y certificación de las personas que ejecutan e interpretan obras musicales con un piano o teclado eléctrico, considerando la preparación del repertorio, la ejecución técnica del instrumento y la interpretación musical, cumpliendo con criterios de calidad técnica y expresiva.

Asimismo, puede ser referente para el desarrollo de programas de capacitación y de formación basados en Estándares de Competencia (EC).

El presente EC se refiere únicamente a funciones para cuya realización no se requiere por disposición legal, la posesión de un título profesional. Por lo que para certificarse en este EC no deberá ser requisito el poseer dicho documento académico.

### **Descripción general del Estándar de Competencia**

El presente estándar contiene los desempeños, productos, actitudes y conocimientos requeridos para la prestación del servicio de ejecución e interpretación musical usando un piano o teclado eléctrico.

El presente EC se fundamenta en criterios rectores de legalidad, competitividad, libre acceso, respeto, trabajo digno y responsabilidad social.

### **Nivel en el Sistema Nacional de Competencias: Tres**

Desempeña actividades tanto programadas, rutinarias como impredecibles. Recibe orientaciones generales e instrucciones específicas de un superior. Requiere supervisar y orientar a otros trabajadores jerárquicamente subordinados.

**Comité de Gestión por Competencias que lo desarrolló**  
de la Industria y Educación Musical en México.

**Fecha de aprobación por el Comité  
Técnico del CONOCER:**

24 de septiembre de 2026

**Fecha de publicación en el Diario Oficial  
de la Federación:**

**Periodo sugerido de  
/actualización del EC:**

5 años

**Ocupaciones relacionadas con este EC de acuerdo con el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO)**

**Grupo unitario**

2172 Músicos.

**Ocupaciones asociadas**

Pianista.

**Ocupaciones no contenidas en el Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones y reconocidas en el Sector para este EC**

Pianista

Tecladista

Músico de sesión en piano

Intérprete de piano en vivo

Intérprete de teclados en vivo

**Clasificación según el sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN)**

**Sector:**

71 Servicios de esparcimiento cultural y deportivo, y otros servicios recreativos.

**Subsector:**

711 Servicios artísticos, culturales y deportivos, y otros servicios relacionados

**Rama:**

7115 Artistas, escritores y técnicos independientes.

**Subrama:**

71151 Artistas, escritores y técnicos independientes.

**Clase:**

711511 Artistas, escritores y técnicos independientes.

El presente EC, una vez publicado en el Diario Oficial de la Federación, se integrará en el Registro Nacional de Estándares de Competencia que opera el CONOCER a fin de facilitar su uso y consulta gratuita.

**Organizaciones participantes en el desarrollo del Estándar de Competencia**

- ULULART.

**Aspectos relevantes de la evaluación**

Detalles de la práctica:

- Para demostrar la competencia en este EC, se recomienda que se lleve a cabo en el lugar de trabajo y durante su jornada laboral de forma exclusivamente presencial, es decir, con la prespecialidad física tanto del evaluador como del candidato en el mismo sitio; sin embargo, pudiera realizarse de forma simulada si el área de evaluación cuenta con los materiales, insumos, e infraestructura, para llevar a cabo el desarrollo de todos los criterios de evaluación referidos en el EC.
- La evaluación únicamente considera la prespecialidad física tanto del evaluador, así como la del candidato. Por lo que la evaluación vía remota, con herramientas

digitales, con inteligencia artificial o alguna otra manera que justifique al evaluador el no encontrarse físicamente con el candidato durante toda su evaluación no se considera viable.

- Durante la ejecución de las piezas del elemento 2, y salvo que el reactivo indique lo contrario, el candidato podrá utilizar un *backing track* o músicos de acompañamiento para contar con una base musical. Sin embargo el acompañamiento debe incluir únicamente batería u otro instrumento de percusión, bajo y un instrumento distinto al piano/teclado/sintetizador como base armónica. No se admite otro piano/teclado/sintetizador como parte del acompañamiento.
- Es necesario que el portafolio de evidencias incluya la grabación en video de la evaluación completa para asegurar la objetividad y transparencia en el proceso evaluativo, además de incluir una copia de cualquier material digital o impreso utilizado durante la evaluación.
- La persona que evalúe el presente estándar de competencia debe ser un experto en la función que cumpla con al menos dos de los siguientes criterios:
- Posee un mínimo cinco años de experiencia en la ejecución musical utilizando el piano o teclado eléctrico.
- Posee un mínimo de tres años en la impartición de clases de piano o teclado eléctrico.
- Se encuentra certificado en el EC dedicado a la impartición de sesiones/clases de música con el uso de un instrumento.
- Una persona que funja como cliente/promotor, organizador de eventos o cantante que solicita la prestación del servicio o una banda musical donde el candidato toque exclusivamente el piano/teclado eléctrico.
- Bocinas para reproducir audio.

**Apoyos/Requerimientos:**

**Duración estimada de la evaluación**

- 20 minutos en gabinete y 40 minutos en campo, totalizando 1 hora.

## **Referencias de Información**

- Alexander, Joseph, “Contemporary Piano Technique”, Editorial: Fundamental Changes. Edición: 1a (2018).
- Bastien, James, “Piano Básico de Bastien”, Editorial: Kjos Music Company. Edición: 1a (1985).
- Czerny, Carl, “Ejercicios de velocidad para piano Op. 299”, Editorial: Schirmer. Edición: 1a (1833).
- Faber, Nancy / Faber, Randall, “Piano Adventures: Lesson Book”, Editorial: Faber Piano Adventures. Edición: 1a (1993).
- Guzmán, Mario, “Eficiencia Motriz en el Piano: Guía para el Intérprete”, Editorial: Sensemayá. Edición: 1a (2026)
- Hanon, Charles-Louis, “El pianista virtuoso en 60 ejercicios”, Editorial: Schirmer. Edición: 1a (1873).
- Herrera, Enric, “Teoría musical y armonía moderna Vol. 1”, Editorial: Antoni Bosch Editor. Edición: 1a (1990).
- Herrera, Enric, “Teoría musical y armonía moderna Vol. 2”, Editorial: Antoni Bosch Editor. Edición: 1a (1991).
- Levine, Mark, “The Jazz Piano Book”, Editorial: Sher Music Co. Edición: 1a (1989).
- Norton, Christopher, “Microjazz for Beginners”, Editorial: Boosey & Hawkes. Edición: 1a (1986).
- Philipp, Isidor, “Ejercicios diarios para piano”, Editorial: Schott Music. Edición: 1a (1904).
- Torann, Andrés, “Manual de superviviencia para pianistas” Editorial: ULULART. Edición: 1a (2026)

## **II.- Perfil del Estándar de Competencia**

### **Estándar de Competencia**

Prestación de servicios de ejecución musical con piano/teclado eléctrico

### **Elemento 1 de 2**

Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio

### **Elemento 2 de 2**

Ejecutar la presentación musical

### III.- Elementos que conforman el Estándar de Competencia

| Referencia | Código | Título                                                          |
|------------|--------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 de 2     | E5891  | Preparar los elementos técnicos para la prestación del servicio |

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

#### DESEMPEÑOS

1. Presenta su servicio profesional:

- Explicando el tipo de servicio que ofrece: evento, acompañamiento, presentación, entre otros,
- Describiendo el estilo o los tipos de repertorio musical que maneja, y
- Entregando al cliente una copia del *Presskit*/carpeta con la información referente a los servicios ofrecidos.

2. Define los requerimientos del servicio:

- Especificando las condiciones necesarias para la ejecución: espacio, amplificación en caso de ser un piano acústico, tiempos mínimos de montaje, disponibilidad de instrumento en caso de ser piano acústico, y
- Mencionando el tipo de instrumento que utilizará: piano de cola, piano vertical, teclado eléctrico.

La persona es competente cuando obtiene los siguientes:

#### PRODUCTOS

1. El *presskit* elaborado:

- Incluye la trayectoria profesional del candidato,
- Contiene un listado con las participaciones/colaboraciones/eventos más relevantes que ha Realizado,
- Muestra enlaces/links directos a canales digitales de reproducción de audio/video que reflejan la calidad, trayectoria, y tipo de servicios ofrecidos,
- Contiene sus redes sociales y medios de contacto, y
- Contiene el *rider* y *stage plot* técnico de al menos dos diferentes configuraciones de los servicios ofrecidos, considerando diferencias en requerimientos técnicos y propuesta económica de cada uno de ellos.

#### GLOSARIO

- |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Presskit</i> : | Conjunto de materiales informativos presentados en formato digital que describen la trayectoria, características y oferta de servicios de una persona o proyecto artístico, con el propósito de facilitar su presentación, promoción y contratación ante clientes.                                     |
| 2. <i>Rider</i> :    | Documento que especifica los requerimientos técnicos necesarios para la prestación de un servicio, incluyendo equipo de audio, condiciones de operación, configuración del escenario y demás elementos técnicos indispensables para su ejecución conforme a las características del servicio ofrecido. |

3. *Stage plot*: Representación gráfica que ejemplifica dónde se coloca cada músico y su equipo sobre el escenario.

| Referencia | Código | Título                           |
|------------|--------|----------------------------------|
| 2 de 2     | E5892  | Ejecutar la presentación musical |

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La persona es competente cuando demuestra los siguientes:

### DESEMPEÑOS

1. Demuestra el control en la ejecución polifónica del instrumento:

- Ejecutando una pieza instrumental del repertorio, de manera individual, sin acompañamiento vocal, instrumental ni uso de recursos pregrabados,
- Ejecutando una pieza que implique la interacción simultánea de diferentes patrones rítmicos entre ambas manos,
- Manteniendo independencia entre ambas manos durante toda la ejecución,
- Conservando la claridad de la línea melódica sobre el acompañamiento mediante el control de la intensidad,
- Utilizando diferentes registros del instrumento, evitando permanecer en una sola octava cada mano,
- Mostrando diferentes dinámicas a lo largo de la ejecución,
- Interactuando con el pedal de *sustain* durante la ejecución de la pieza,
- Manteniendo precisión rítmica, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos durante la ejecución, y
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.

2. Demuestra independencia rítmica entre ambas manos:

- Ejecutando una pieza instrumental del repertorio, de manera individual, sin acompañamiento vocal, instrumental ni uso de recursos pregrabados,
- Ejecutando una pieza que implique la interacción simultánea de diferentes patrones rítmicos entre ambas manos,
- Utilizando una pieza en un compás irregular/de amalgama,
- Integrando figuras rítmicas como corcheas, semicorcheas y/o tresillos dentro de la ejecución de forma arpegiada,
- Utilizando una pieza que implique desplazamientos y cruce de manos entre diferentes registros del teclado durante la ejecución,
- Manteniendo coordinación entre ambas manos sin interferencias en la ejecución de los patrones rítmicos,
- Mostrando diferentes dinámicas a lo largo de la ejecución,
- Manteniendo precisión rítmica, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos durante la ejecución,
- Interactuando con el pedal de *sustain* durante la ejecución de la pieza,
- Ejecutando los cambios rítmicos de manera fluida, sin interrupciones en la continuidad musical, y
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.

3. Demuestra el control en la distribución armónica y uso del registro del instrumento:

- Ejecutando una pieza instrumental, sobre un *backing track*/con músicos de acompañamiento,

- Ejecutando una pieza que implique la ejecución de acordes y/o estructuras armónicas distribuidas en diferentes registros del teclado,
- Ejecutando una pieza en compás ternario en tonalidad modal,
- Ejecutando la pieza con desplazamientos a lo largo del teclado, evitando permanecer en una sola zona del instrumento,
- Utilizando una pieza que implique desplazamientos y cruce de manos entre diferentes registros del teclado durante la ejecución,
- Manteniendo claridad en la emisión de las notas y acordes en todos los registros, sin saturación sonora ni pérdida de definición,
- Conservando uniformidad en la intensidad durante los cambios de registro, y
- Manteniendo precisión rítmica, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos durante la ejecución.

4. Demuestra el control en el uso del pedal de *sustain*:

- Ejecutando una pieza instrumental, sobre un *backing track*/con músicos de acompañamiento en tonalidad modal,
- Utilizando una pieza que requiera el uso continuo del pedal de sustain durante la ejecución,
- Sincronizando el uso del pedal en función de los cambios armónicos de la pieza,
- Evitando la acumulación excesiva de sonido que genere saturación o pérdida de claridad en la ejecución,
- Manteniendo claridad en la emisión de las notas y acordes durante el uso del pedal, sin mezcla no intencionada de sonidos,
- Integrando el uso del pedal como parte de la continuidad musical, sin interrupciones perceptibles en la ejecución,
- Manteniendo precisión rítmica, sin desfases perceptibles respecto al pulso establecido, sin atrasos ni adelantamientos durante la ejecución, y
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución.

5. Demuestra el dominio integral del instrumento en una ejecución conjunta:

- Ejecutando una pieza del repertorio junto a un cantante/instrumentista,
- Integrando durante la ejecución distintos recursos interpretativos como acompañamiento armónico, patrones rítmicos y ejecución de líneas melódicas/solos dentro de la misma pieza
- Alternando entre funciones de acompañamiento y ejecución melódica sin afectar la continuidad musical,
- Realizando los cambios armónicos de forma oportuna, sin retrasos que afecten la ejecución conjunta,
- Ajustando las dinámicas de la ejecución en función de la estructura de la pieza y de la interpretación del acompañante,
- Evitando cubrir la ejecución del cantante o instrumentista mediante el control de la intensidad durante las secciones de acompañamiento,
- Utilizando acordes extendidos durante la ejecución,
- Integrando el uso del pedal como parte de la ejecución de la pieza, sin interrupciones perceptibles en la ejecución ni saturación de sonido,
- Ejecutando las secciones melódicas/solos con continuidad y coherencia dentro del contexto de la pieza,
- Manteniendo precisión rítmica en sincronía con la interpretación conjunta, sin desfases perceptibles, atrasos ni adelantamientos,
- Manteniendo continuidad musical, resolviendo errores sin detener la ejecución, y

- Manteniendo comunicación musical visual con el cantante o instrumentista durante la interpretación.

La persona es competente cuando posee los siguientes:

### CONOCIMIENTOS

1. Notación musical.
2. Triadas y acordes.
3. Escalas mayores, menores y modales.
4. Armonía.

### NIVEL

Conocimiento  
Conocimiento  
Conocimiento  
Conocimiento

### ACTITUDES/HÁBITOS/VALORES

1. Orden: La manera en que mantiene organizados sus materiales e instrumento antes, durante y después de la ejecución.
2. Responsabilidad: La manera en que manipula el instrumento evitando acciones que comprometan su integridad durante la ejecución.

### GLOSARIO

4. Acordes extendidos: Estructuras armónicas que incluyen notas adicionales a la triada básica (séptimas, novenas, oncenas o treceñas), utilizadas para enriquecer la sonoridad durante la ejecución musical.
5. Acompañamiento musical: Ejecución de patrones armónicos y/o rítmicos que respaldan la interpretación de otro músico o cantante, ajustándose a su tempo, dinámica y estructura musical.
6. Corchea: Figura rítmica cuya duración equivale a la mitad de un pulso en compases simples, utilizada como subdivisión del tiempo musical. También son conocidos como 8vos.
7. Comunicación musical visual: Interacción mediante señales visuales entre intérpretes para coordinar la ejecución durante una presentación.
8. Compás ternario: Estructura rítmica en la que cada compás se organiza en tres tiempos. Existen por ejemplo 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
9. Compás irregular/de amalgama: Estructura rítmica en la que cada compás tiene una métrica asimétrica donde los pulsos no tienen la misma duración o no se agrupan simétricamente. Por ejemplo: 5/8, 7/8 o 5/4.
10. Cruce de manos: Recurso técnico en el que una mano ejecuta notas en el registro habitual de la otra, implicando desplazamientos sobre el teclado durante la ejecución.
11. Dinámica: Variación en la intensidad del sonido durante la ejecución musical, que permite generar contraste y expresión dentro de una pieza.
12. Independencia de manos: Capacidad de ejecutar simultáneamente diferentes funciones musicales con cada mano, como patrones rítmicos, armónicos o melódicos distintos.

- |                       |                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. Línea melódica:   | Secuencia de notas que conforman la melodía principal de una pieza musical y que debe destacarse sobre otros elementos de la ejecución.                                          |
| 14. Patrón rítmico:   | Estructura repetitiva de valores rítmicos que organiza la ejecución en el tiempo y define el carácter de la interpretación.                                                      |
| 15. Pedal de sustain: | Dispositivo que prolonga la duración de las notas ejecutadas en el piano o teclado eléctrico, permitiendo la continuidad del sonido después de soltar las teclas.                |
| 16. Polifonía:        | Ejecución simultánea de dos o más líneas musicales independientes dentro de una misma interpretación.                                                                            |
| 17. Registro:         | Zona del teclado correspondiente a un rango específico de alturas sonoras (grave, medio o agudo) utilizada durante la ejecución musical.                                         |
| 18. Semicorchea:      | Figura rítmica cuya duración equivale a la cuarta parte de un pulso en compases simples, utilizada como subdivisión rápida del tiempo musical. También son conocidos como 16vos. |
| 19. Tresillo:         | Subdivisión rítmica que divide un pulso en tres partes iguales, generando una sensación de agrupación ternaria dentro de un contexto rítmico.                                    |